



— DOSIER PARA SALAS

# ROCK EN DIRECTO

## Madrid

Himnos del rock nacional e internacional, tocados con actitud.

Una banda autosuficiente, puntual y con público propio.

[info@hangoutspainband.com](mailto:info@hangoutspainband.com) · [@hangoutspainband](https://www.instagram.com/hangoutspainband) · [youtube.com/@HangOutSpainBand](https://www.youtube.com/@HangOutSpainBand) · [hangoutspainband.com](http://hangoutspainband.com)

— QUIÉNES SOMOS

# HOMENAJES CON actitud

HangOut es una banda de rock de Madrid que rinde homenaje a los himnos que nos hicieron levantar el puño: de Los Suaves, Barricada, Rosendo o Extremoduro a AC/DC, Metallica, Guns N' Roses o Ramones. No somos una máquina de versiones calcadas: tocamos estos temas como si fueran nuestros, con energía y con el público metido en el concierto.

Hemos tocado en The RockLab, Sala Monkey Rock, La Esfera, Centro Municipal, Sala Olvido, Sala Cadillac Solitario, Jendrix y más: 9 conciertos en el último año y fechas cerradas como CASSETTE, Jendrix, Sala Cadillac Solitario.

CONCIERTOS

11

SALAS

9

EN  
AGENDA

4



EL SHOW

# FORMACIÓN Y repertorio

**PABLO**

Voz

**DOS GUITARRAS**

Pedro, Borja, Ballo

**RICK**

Bajo y coros

**JORGE**

Batería

- **Duración:** de 60 a 90 minutos, o en dos pases.
- **Estilo:** rock nacional e internacional, de los 70 a hoy.
- **Público:** de 20 a 60 años, de los que se saben las letras y las cantan.

## NACIONAL

Pongamos que hablo de Madrid · Dolores se llamaba Lola · Vicio · Agotados de esperar el fin · Frío · Flojos de pantalón · Ama, ama, ama y ensancha el alma · En blanco y negro · Te visitará la muerte · Cadillac solitario

## INTERNACIONAL

Blitzkrieg Bop · Smells Like Teen Spirit · You Give Love a Bad Name · Rockin' in the Free World · Rock You Like a Hurricane · Sweet Child O' Mine · T.N.T. · Enter Sandman · Whole Lotta Rosie · Nothing Else Matters

 Playlist del repertorio: [open.spotify.com/playlist/4gVnYjwzm9xJhKC1yhE8S](https://open.spotify.com/playlist/4gVnYjwzm9xJhKC1yhE8S)

PARA LA SALA

# POR QUÉ programarnos

## MOVEMOS GENTE

Tenemos comunidad propia: la Fan Zone de nuestra web (juegos, votaciones de setlist, porras y check-in en los conciertos), una comunidad de WhatsApp e Instagram. Cada concierto se anuncia por email, WhatsApp, avisos en el móvil y redes.

## PROMOCIÓN INCLUIDA

Cartel del concierto y página propia en nuestra web con entradas, cómo llegar y «añadir al calendario». Después, crónica, fotos y vídeos enlazando a la sala.

## FÁCILES DE PROGRAMAR

Puntuales, con nuestro propio equipo de escenario y todo directo a mesa: montaje rápido, cambios de banda cortos y un rider realista.

## RIDER TÉCNICO

# DIRECTOS A mesa

Guitarras y bajo van **directos a mesa por XLR** desde nuestros procesadores: no hay que microfonear amplis. Cada músico lleva su propio altavoz de escenario para oírse, a volumen moderado. La mezcla de sala es vuestra; solo pedimos monitores para la voz, los coros y la batería.

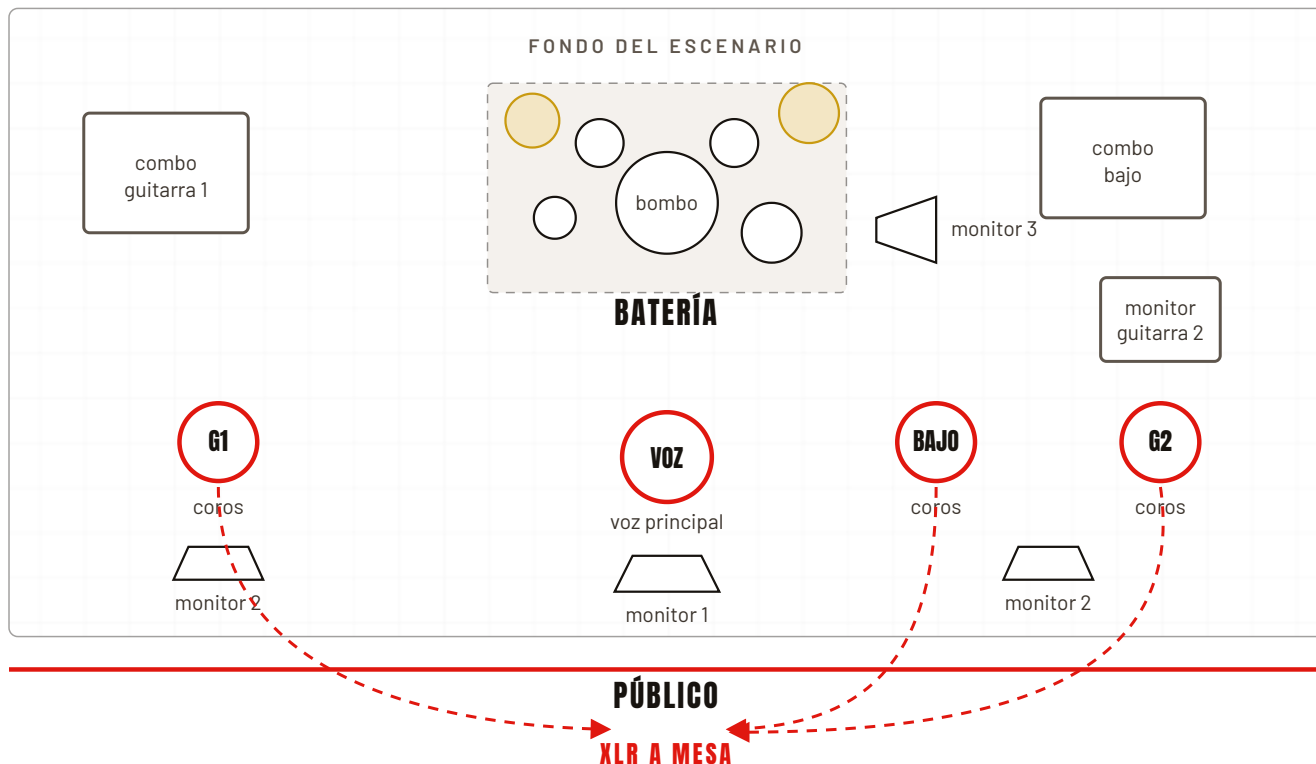
### LO QUE TRAEMOS

- **Guitarra 1:** procesador digital, XLR mono a mesa y combo propio en escena.
- **Guitarra 2:** procesador digital, XLR mono a mesa y monitor activo propio.
- **Bajo:** pedalera con salida XLR a mesa y combo propio en escena.
- Instrumentos, pedaleras, cables y soportes de guitarra.

### LO QUE NECESITAMOS DE LA SALA

- Equipo de PA acorde al aforo, con técnico de sonido.
- Microfonía de batería y voces según la lista de canales.
- **Mínimo 3 envíos de monitor** (4 si no se permiten altavoces propios en escena).
- Corriente: 4 tomas en el frente y 1 junto a la batería.
- Batería de backline (si no la hay, avisadnos y la llevamos).

### PLANO DE ESCENARIO



Guitarras y bajo van por XLR a mesa (en rojo). Los combos y el monitor de la guitarra 2 son nuestros y sirven solo para que nos oigamos en escena.

# LISTA DE CANALES

| CANAL | FUENTE           | CONEXIÓN                          | NOTAS                                   |
|-------|------------------|-----------------------------------|-----------------------------------------|
| 1     | Bombo            | Micro de bombo (Beta 91, D112...) |                                         |
| 2     | Caja             | SM57                              |                                         |
| 3     | Charles          | Condensador                       | Opcional                                |
| 4     | Tom              | e604 / SM57                       |                                         |
| 5     | Base             | e604 / SM57                       |                                         |
| 6-7   | Aéreos           | Condensadores                     | Mono si faltan canales                  |
| 8     | Bajo             | XLR desde nuestra pedalera        | Si va sin DI propia, caja DI de la sala |
| 9     | Guitarra 1       | XLR desde procesador              | Mono                                    |
| 10    | Guitarra 2       | XLR desde procesador              | Mono                                    |
| 11    | Voz principal    | SM58 / Beta 58                    | Centro                                  |
| 12    | Coros guitarra 1 | SM58                              |                                         |
| 13    | Coros bajo       | SM58                              |                                         |
| 14    | Coros guitarra 2 | SM58                              | Opcional                                |

**Versión mínima para salas pequeñas (9 canales):** bombo, caja, aéreo mono, bajo, guitarra 1, guitarra 2, voz y 2 coros.

# MONITORES

| ENVÍO | PARA           | QUÉ NECESITA OÍR                    |
|-------|----------------|-------------------------------------|
| 1     | Voz (centro)   | Voz alta, algo de guitarras y bombo |
| 2     | Frente (coros) | Voz y coros                         |
| 3     | Batería        | Bajo y voz, algo de guitarras       |

Las guitarras y el bajo se oyen por sus propios altavoces, así que no hace falta meterlos en los monitores. **Si la sala no permite altavoces propios en escena**, necesitamos un 4º envío: el frente se separa en izquierda (guitarra 1) y derecha (bajo y guitarra 2), cada lado con su instrumento, la voz y los coros.

# TIEMPOS

- Montaje: 15 min.
- Prueba de sonido: 20-30 min.
- Cambio entre bandas: 10 min.
- Desmontaje: 15 min.

# HOSPITALIDAD

- Agua en el escenario.
- Camerino o zona para dejar fundas y material.
- Carga y descarga cerca de la puerta.



# ¿HABLAMOS?

Condiciones a convenir: caché, taquilla o porcentaje. Escribenos y te contamos.

**[info@hangoutspainband.com](mailto:info@hangoutspainband.com)**

@hangoutspainband · youtube.com/@HangOutSpainBand · hangoutspainband.com